



LOMOSCHITZ MORA-FIGUEROA, Emma

Fragmento y abstracción : tesis doctoral

Madrid : El autor, 2016

215 p. : il. col. ; 30 cm.

Tesis doctoral presentada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica. Directores: Juan Miguel Ochotorena Elícegui, Ignacio de las Casas Gómez

Bibliografía

1. Teoría de la arquitectura 2. Tesis I. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura

11.01 Teoría de la arquitectura

COAM 18244

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

FRAGMENTO Y ABSTRACCIÓN

TESIS DOCTORAL

EMMA LOMOSCHITZ MORA-FIGUEROA, ARQUITECTO

2016

DEPARTAMENTO DE IDEACIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID

FRAGMENTO Y ABSTRACCIÓN

EMMA LOMOSCHITZ MORA-FIGUEROA, ARQUITECTO

DIRECTORES

D. JUAN MIGUEL OCHOTORENA ELÍCEGUI, DOCTOR ARQUITECTO

D. IGNACIO DE LAS CASAS GÓMEZ, DOCTOR ARQUITECTO

2016

	RESUMEN	5
	ABSTRACT.....	6
	RIASSUNTO	9
INTRODUCCIÓN		8
	INTENCIÓN Y OBJETIVOS	9
	EL FRAGMENTO Y LA ABSTRACCIÓN	9
	ELECCIÓN DE LOS MODELOS	9
	ESTRUCTURA	10
	FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y MÉTODO.....	11
	AGRADECIMIENTOS	15
PRÓLOGO		16
FRAGMENTO Y ABSTRACCIÓN.....		22
CINCO CASOS DE ESTUDIO		72
	VILLA ADRIANA	72
	PALACIO DE CARLOS V	92
	PIRANESI	114
	HOUSE-MUSEUM SIR JOHN SOANE	124
	EL CARMEN DE RODRIGUEZ ACOSTA	135
	CASTELVECCHIO Y CARLO SCARPA	148
CONCLUSIONES		163
	EL FRAGMENTO Y LA ABSTRACCIÓN	163
	IMAGO MUNDI VERSUS FORMA URBIS	172
	DOS CASAS-ESTUDIO	176
	CASTELVECCHIO Y SCARPA	178
CONCLUSIONI		179
ANEXOS		191
	TOYNBEE AND THE HISTORICAL HERITAGE	192
	LAND'S MEMORY	199
BIBLIOGRAFIA		205

RESUMEN

El tema objeto de esta Tesis, el Fragmento y la Abstracción, es una propuesta de análisis sobre el diálogo entre el fragmento como object trouvé y la abstracción, como un modo de proceder por parte del autor en el proyecto de arquitectura.

En un principio, tal vez la creación artística nació como un intento por comprender la complejidad del mundo en que el ser humano vivía. Y se dedica a establecer un diálogo con el fragmento, a veces buscando su significado como parte de una historia desconocida, otras como parte de su propia historia pero también como referencia a una etapa mítica, convirtiéndose en símbolo de un paraíso perdido.

El fragmento ha dado lugar al diálogo entre obra y autor tanto en música como en literatura o pintura.

Esta tesis intenta analizar dicho diálogo en la arquitectura. Esta investigación comienza interrogándose sobre el sentido del fragmento y la abstracción como el modo de pensamiento leve, en definición de Italo Calvino, que nos permite conectar las ideas más alejadas.

Para ello, se propusieron cinco modelos para explorar dicha relación.

Los edificios elegidos fueron

- 1.- Villa Adriana
- 2.- Palacio de Carlos V en la Alhambra
- 3.- La casa- museo de Sir John Soane
- 4.- El Carmen de Rodríguez-Acosta
- 5.- Castelveccchio

Dos de ellos residencias imperiales (1 y 2)

Dos fortalezas (2 y 5)

Dos casas-estudio (3 y 4)

Las cinco tienen relación con jardines

De sus autores no todos son conocidos

Tres de ellos se dedicaron a la docencia en arquitectura.

Los cinco tienen carácter museográfico.

P.D. Durante la investigación, para relacionar a unos y otros, se introdujo a Gian Battista Piranesi como importante nexo de unión entre antigüedad y modernidad.

ABSTRACT

The subject of this Thesis "Fragment and Abstraction, is a purpose of analysis about the dialogue between fragment as object trouvé and abstraction, as a way to do by the author in the architectural project.

At first, we suppose historically that artistic creation is born as a way to understand the complexity of the world where the human beings lives. They tried to stablish a dialogue with the fragment, looking for its meaning, sometimes as the part of an unknown story, sometimes as part of their own history, but sometimes as reference of mythic times, becoming a symbol of a lost paradise.

In arts, fragment is at beginning of many dialogues between craft and the author, as we know in music, literature or painting.

This thesis try to analyze this dialogue in architecture.

This investigation began asking for the meaning of fragment as something what was broken out from something we do not know, and abstraction as an immaterial way of thinking which let us connecting the most far ideas.

Therefore, five architectural model were proposed, in order to explain that relationship. The chosen buildings were:

- 1- Villa Adriana
- 2- Charles V Imperator's Palace at la Alhambra
- 3- Sir John Soane's House -Museum
- 4- Rodríguez -Acostas's Carmen
- 5- Castelvecchio by Carlo Scarpa

There are:

- Two Imperial palaces (the 1st and 2nd),
- Two fortresses (the 2nd and 5th)
- Two House-Artist Studio (the 3rd and 4th)
- Five types of relationship with gardens
- The authors, from them, we do not know some of them
- Three of the archifects used to teach architecture

All of them went to Rome Now the five buildings have become museum institution. During the investigation, in order to explain the relationship between them, I introduced Giambattista Piranesi as an important nexus to understand the transition from the antiquity to the modernity

RIASSUNTO

Il tema di questa Tesi, è il Frammento e l'Astrazione. È una proposta di analisi sul dialogo tra il frammento come object trouvé e la astrazione, come un modo di procedere da parte del autore nel progetto di architettura.

In origine, la creazione artistica nacque, forse, cercando di capire la complessità del mondo in cui gli esseri umani abitavano. Tentava di stabilire un dialogo con il frammento, talvolta cercando il suo significato come parte di una storia sconosciuta, altre volte come indagine sulle origini della propria storia ma anche come riferimento ad un'epoca mitica diventando simbolo di un paradiso ormai perduto.

Il frammento è nell'origine del dialogo fra opera ed autore sia nella musica che nella letteratura oppure nella pittura.

Questa tesi cerca di approfondire nell'analisi questo dialogo in architettura. La ricerca comincia con un'indagine di tipo filosofico: "Quale sarebbe la domanda che ci servirebbe a capire il senso del frammento? Cercando poi di stabilire le potenzialità che provengono dalle sue caratteristiche. Anche si propone la astrazione come il modo di pensare lieve, a cui allude Italo Calvino, che ci permetterà di connettere anche le idee più diverse. Si scelgono cinque modelli per l'indagine.

1 .- Villa di Adriano a Tivoli. Roma

2 .- Palazzo di Carlos V nella Alhambra. Granada

3.- La casa- museo di Sir John Soane a Lincoln's Inn Field . Londra

4.- Il Carmen del pittore Rodríguez-Acosta. Granada

5.- Castelvecchio a Verona

Tra esse Due sono di origine imperiale (1 e 2)

Due sono fortezze (2 e 5)

Due case-atelier (3 e 4)

Le cinque stabiliscono uno speciale vincolo con i giardini

Degli autori non tutti sono conosciuti, Tre degli architetti appartennero in un modo molto attivo al mondo docente in architettura.

I cinque modelli svolgono un ruolo importante nella storia concettuale della museografia. P.S. In occasione di questa ricerca, al fine di porre in relazione i differenti elementi ci si è avvalsi di Gianbattista Piranesi quale punto di unificazione tra l'antico ed il moderno.